



**STUDER reVOX**

# SERIE 200-S

Revox. Die Philosophie der Spitzenklasse

## Die S-Serie von Revox.



### Leitbild in Leistung und Design.

Außergewöhnliches wird ausschließlich nach den Maßstäben des individuellen Geschmacks geschaffen. Das heißt: Persönlicher Stil und Bedarf ergeben die Summe aller Ansprüche. Sie sind letztlich Ausdruck höchster Kompetenz. Die neue Revox-Serie 200-S steht für exzellente HiFi-Technik im Design der klassischen Ambiance.

Das persönliche Erlebnis, Geräte dieser Klasse zu besitzen, heißt, dem Besonderen das Reizvolle abzugewinnen. Jedes Detail ist von den Schweizer Ingenieuren voll in das Design-Konzept integriert worden. Neben der klassischen Formgebung ergänzen sich Spitzentechnologie und deutsche Qualitätsarbeit. Sie gilt als Garant für die Souveränität der Geräte und vermittelt darüber hinaus die Gewißheit, Produkte nach dem neuesten Stand der Audiotechnik zu besitzen. Nicht von ungefähr ist Revox im internationalen Vergleich als Referenz mitbestimmend.

Mit der Schaffung der S-Serie gibt Revox den wenigen, die mehr verlangen, eine sehr persönliche Ausdrucksmöglichkeit.

Revox ist die Philosophie der Spitzenklasse.

### Easy Line.

Das Mehr-Raum-System von Revox ermöglicht Individualität in allen Räumen. Vom Keller bis zum Estrich, vom Wohnzimmer bis zum Schlafzimmer und von Klassik bis Rock: jeder im Hause kann seine eigene Musik hören.

Mit einem einzigen Kabel, ohne zu löten, lassen sich Räume und HiFi-Komponenten verbinden. Mit der Fernbedienung B208 läßt sich von jedem Raum aus jede Quelle der Hauptanlage steuern. Vorhandene HiFi-Komponenten oder -Anlagen können problemlos in das Easy-Line-System integriert werden.

Jazz aus New Orleans, Tina live, Mozarts Don Giovanni, Country aus Nashville, die Wiener Philharmoniker oder Händels Wasser- und Feuerwerksmusik, jeder hört seine Musik.

Easy Line: einfach, individuell, für jedermann.







## Missa solennis by Revox.

Ludwig van Beethoven, dessen Entwicklung wesentlich durch seinen Lehrer Josef Haydn beeinflusst wurde, gehört als Komponist zu den Großen der Welt. Seine Werke für Orchester, die Konzerte für Klavier und Violine, seine Kammer- und Vokalmusik, sind für den Kenner Schöpfungen von besonderem Wert. Revox ist dabei, wenn solch' faszinierende Begegnungen zu Sternstunden der Musik werden.

### Das Gerät.

Dieser Vollverstärker erlaubt das gleichzeitige Hören und Aufnehmen von zwei verschiedenen Tonquellen. Er ist mit sechs einzeln für die Empfindlichkeit programmierbaren Eingängen ausgestattet: Tuner, Tape 1 und 2, Aux, CD und Phono MM (Moving Coil als Option). Über den Baustein B200-S lassen sich zusätzlich vier Videoquellen (Bild und Ton) anschließen und umschalten.

### Die souveräne Kraft.

Mit der außergewöhnlichen Leistung verbindet sich Eleganz und vollendeter Komfort. Eine Leuchtanzeige mit umgebungsabhängiger Helligkeit beschreibt perfekt ablesbar den Betriebszustand des Verstärkers. In Text- und Grafiksymbolen werden die gewählten Audioquellen und die Lautstärke übersichtlich dargestellt.

Alle Sekundärfunktionen, die weniger häufig benutzt werden oder ausschließlich der Programmierung des Verstärkers dienen, sind hinter einer Rauchglasabdeckung angeordnet. Bei geöffneter Abdeckung lassen sich an einer beleuchteten LC-Anzeige der Status der Sekundärfunktion ablesen und deren Veränderungen verfolgen.

### Anwendungsbereich.

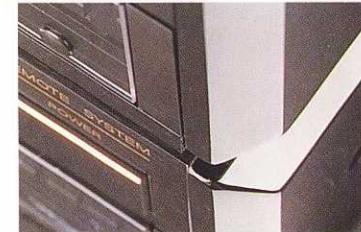
Die universelle Nutzung des Revox B250-S wird durch die Möglichkeit des Auftrennens in Vor- und Endverstärker dokumentiert.

Der Vorverstärker ist mit zwei Ausgängen für Tonbandgeräte, einem Ausgang für aktive Lautsprecher sowie einem Equalizeranschluß ausgerüstet. Für das Multi-Room-System *easyline* steht ein weiterer Ausgang mit festem Pegel zur Verfügung.

Die Leistungsstufe mit 2 x 200 Watt läßt an ihren vergoldeten Anschlußklemmen Kabelquerschnitte bis max. 16 mm<sup>2</sup> für zwei Lautsprechergruppen zu.

### Die höhere Qualität des Hörens.

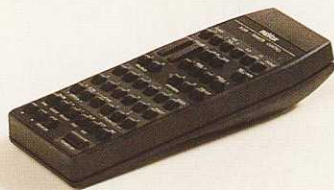
Das Maß aller Dinge ist das musikalisch geschulte Ohr. Die Technik hat seinen Ansprüchen zu genügen. Im Revox B250-S bestimmt perfekte Technik die Funktion eines Verstärkers, dem Revox die ganze Erfahrung professioneller Audiotechnik zugrunde gelegt hat.



# B250-S

Verstärker

*easyline*<sup>®</sup>  
STUDER REVOX





## Rhapsodie in Blue by Revox.

Als Gershwin diesen weltbekannten Titel komponierte, gelangte er in den Bereich klassischer Musik. Die Begabung, Jazz, Klassik und Moderne in seiner unnachahmlichen Art so zu verschmelzen, daß sie auch nach Jahrzehnten nichts von ihrer Faszination einbüßte, ist einmalig. So wie dieser Tuner von Revox.

### Das Gerät.

UKW-Programme sind heute zweifellos zur beliebtesten und vielseitigsten Musikquelle geworden. Ihr Empfang muß kompromißlos und ohne Einschränkungen möglich sein. Der Revox-Tuner als ideale Empfangsstation überwindet Grenzen und führt den Musikfreund an die Stätten musikalisch-kulturellen Kunstgeschehens. Souverän selektiert er aus dem umfangreichen UKW-Senderangebot das gewünschte Programm und gibt es in vollendeter Qualität wieder.

### Radio Data System.

Der Tuner ist für den Einbau einer RDS-Option vorbereitet. Das Informationssystem RDS ermöglicht unter anderem eine automatische Senderidentifikation. Bereits in der Standardausführung ohne RDS erlaubt der Tuner B260-S das Zuordnen von Sendern zu einer von zehn möglichen Programmgruppen (z. B. Programmarten, Sprachen), die gezielt abgerufen werden können.

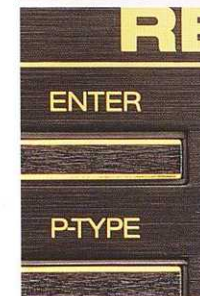
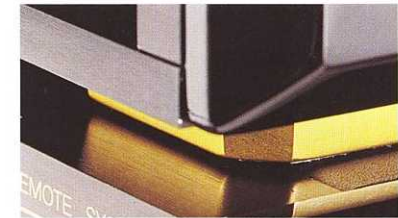
### Mehr als nur ein Empfänger.

Zwei Antenneneingänge, 60 Stationspeicher und umfangreiche Programmiermöglichkeiten bieten zusammen mit einer ausgefeilten Mikroprozessorsteuerung allen denkbaren Komfort. Ein automatisches Sendersuch- und Speichersystem reduziert die manuelle Bedienung auf ein Minimum und ermöglicht unbeschwertes Musikgenuß.

Empfangsparameter, wie z. B. HF-Selektivität, ZF-Bandbreite, Sendername und Empfindlichkeitspegel können individuell jeder einzelnen Station zugeordnet werden.

### Souverän in Leistung und Empfang.

Das ausgewogene Zusammenwirken aller Eigenschaften, jede auf dem sprichwörtlichen Niveau einer Weltmarke, erheben diesen Tuner zu einer Persönlichkeit.

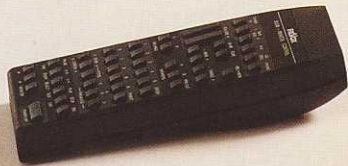


# B260-S

FM-Tuner



*easyline*<sup>®</sup>  
STUDER REVOX





## Metropolitan Opera by Revox.

“Big Apple” nennen die New Yorker liebevoll ihre pulsierende und aufregende Stadt am Hudson River. Wenn den Opernstars der Welt in der “Met” von begeistertem Publikum gehuldigt wird, bedeutet dies immer wieder ein Erlebnis mit dem Ausdruck besonderer Prägung. Die Faszination des Operngeschehens vermittelt Revox in höchster Kompetenz.

### Das Gerät.

Mit diesem Gerät gelang es, das Erscheinungsbild als eine Synthese aus Technik-Look und wohnlicher Ambiente vorzustellen. Die technische Realisation bewegt sich am Rande des heute Machbaren.

Der B226-S bietet einen Festpegel- und einen variablen Audioausgang. Zwei weitere Ausgänge stellen das Digitalsignal für zukünftige Anwendungen und digitale Überspielungen zur Verfügung.

### Neue Generation.

Das in Europa entwickelte Digital-Analog-Wandlerprinzip mit 16-Bit-Vierfach-Oversampling garantiert die wirklichkeitsgetreue Auflösung des Klangbildes. Es merzt die Störfrequenzen oberhalb der halben Abtastrate aus, ohne den Phasengang zu beeinflussen.

Die 19 Programmschritte eröffnen vielseitige Programmiermöglichkeiten; die Zugriffszeiten sind aufgrund modernster Servoschaltkreise extrem kurz.

### Lückenlose Information.

Die hintergrundbeleuchtete LC-Anzeige stellt umfassende Informationen zur Verfügung: Titelnummer und -anzahl, Spielzeit, Programmierschritte, Pause und Autostop. Die Restzeitanzeige – für Titel und gesamte CD abrufbar – erleichtert die individuelle Zusammenstellung des Programms. Die Komfortfunktionen des Revox B226-S sind kreatives Werkzeug in den Händen des audiophilen Benutzers.

### Alles aus einem Guß.

Mit seinem Laufwerk und seiner Schublade aus Aluminiumdruckguß kann der B226-S von Revox als Inbegriff eines langlebigen Konzeptes angesehen werden. Die Revox-Entwicklung trägt wesentlich dazu bei, alle musikalischen Möglichkeiten dieser neuen Technologie kompromißlos auszuschöpfen. Mit dem B226-S präsentiert sich ein Gerät, das vor allem Käufer mit einem Sinn für das Nicht-Alltägliche anspricht.



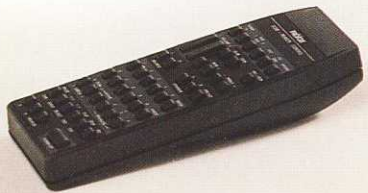


# B226-S

CD-Spieler



*easyline*<sup>®</sup>  
STUDIEN REVOX





**Die Leistung die zur Linie paßt.**  
Die B215-S von Revox verkörpert exklusive Eleganz und Spitzentechnik. Das Flair des Außergewöhnlichen zeichnet dieses Gerät aus.

## Moonlight Serenade by Revox.

Einen Sound voller Gefühl und musikalischer Harmonie schuf Glenn Miller mit seinen Kompositionen. Er wurde für viele Orchester zum Vorbild. Heute ist Swingtime wieder "in". Sie erlebt eine Renaissance durch die zeitlose Musik von Benny Goodman, Duke Ellington und Count Basie. Revox bietet die Möglichkeit, diese ewig jungen Melodien zu konservieren und jederzeit naturgetreu wiederzugeben.

### Das Gerät.

In der Konzeption des B215-S spiegelt sich die langjährige Erfahrung von Studer Revox als einem der namhaftesten Studioausrüster wider. Dies zeigt sich besonders im professionellen Aufbau der Elektronik und der Laufwerkmechanik.

Das Herzstück des Revox B215-S ist ein Viermotoren-Laufwerk aus massivem Druckguß. Das aufwendige Antriebskonzept garantiert gleichbleibende Laufeigenschaften und absolute Schonung des wertvollen Bandmaterials.

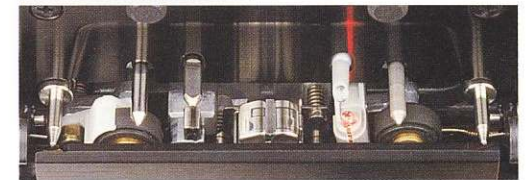
### Die intelligente Lösung.

In der Aufnahmeelektronik geht Revox eigene Wege. Die Gründlichkeit und Effizienz des Einmeßcomputers sprechen für sich. Auf Bandarten verschiedenster Hersteller mißt sich das Gerät selbsttätig ein und wählt in Verbindung mit der Dolby HX-Pro®-Schaltungstechnologie stets den optimalen Arbeitspunkt im Aufnahmemodus. In einem aufwendigen Meßverfahren werden die Parameter für Pegel, Entzerrung und Vormagnetisierung ermittelt. Individuelle Kassettendaten können in sechs Speicherplätzen abgelegt werden. Rauschunterdrückungssysteme (Dolby B und Dolby C) sind hier eine Selbstverständlichkeit.

### Bedienungskomfort.

Die übersichtliche LC-Anzeige für die Aussteuerung und der praktische Echtzeitähler bieten die ideale Voraussetzung für die Handhabung des Revox B215-S.

Der Echtzeitähler erkennt die Gesamtspieldauer der eingelegten Kassette und berechnet daraus die genaue zeitliche Position einer Bandstelle. Diese kann damit jederzeit sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe erneut angefahren werden. Beliebige Bandstellen oder Bandabschnitte können durch Locator-Positionen markiert und abgespeichert werden.



**STUDER REVOX**

# B215-S

Kassetten-Tonbandmaschine

*easyline*<sup>®</sup>  
STUDER REVOX





# B200-S

Audio-/Video-Controller

## Eurovision by Revox.

Wenn das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker in weite Teile der Welt übertragen wird, ist originalgetreue Musik-Wiedergabe nicht mehr nur Vorstellung. Denn: Television und HiFi können jetzt miteinander verbunden werden. Eine Revox-Innovation vermittelt dem akustisch-visuellen Erleben eine neue Dimension. Professionelles Know-How in der Audiotechnik findet die folgerichtige Weiterführung bis hinein in den Videobereich.

### Das Gerät.

Das Konzept des Audio-/Video-Controllers B200-S verkörpert die automatische Schaltzentrale einer Audio-/Videoanlage. Neben der sinnvollen Verknüpfung von Ton- und Bildsignalen bietet dieses Gerät eine ganze Reihe von Komfortfunktionen und Timer-Schaltmöglichkeiten. Der Revox B200-S erweitert in Verbindung mit der Infrarot-Fernbedienung B208 die Anwendungsmöglichkeiten des Verstärkers B250-S und vereint die gesamte Revox HiFi-Anlage zu einem funktionalen Ganzen.

### Das vorteilhafte Konzept.

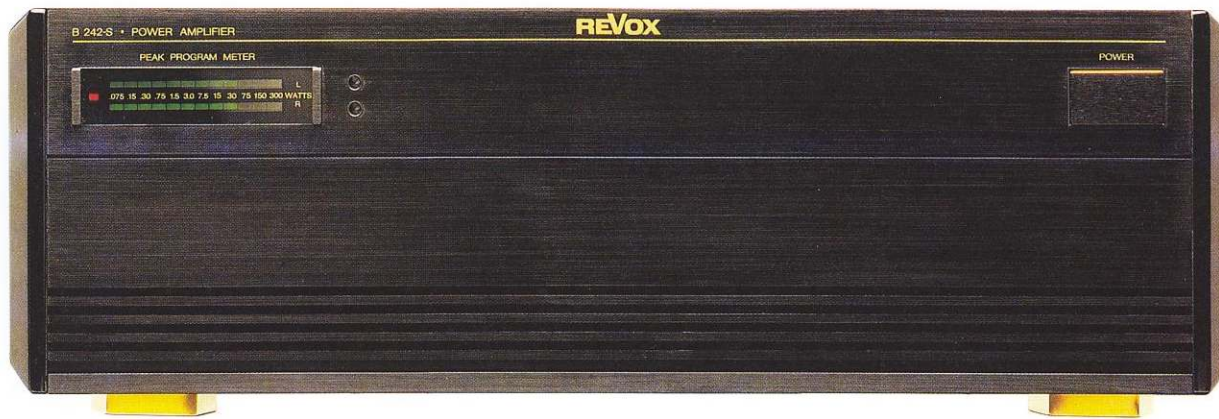
Der B200-S kommuniziert mit dem Verstärker B250-S über eine Steckverbindung. Der Status des B200-S wird auf der Fluoreszenz-Anzeige des B250-S übersichtlich dargestellt. In seiner Eigenschaft als Schaltzentrale bereichert der B200-S die Anschlußpalette um vier zusätzliche Eingänge. Mit diesem Gerät können neben den Audiosignalen auch Bildinformationen verarbeitet werden. Vorgesehen sind Anschlußmöglichkeiten für Videorecorder, künftige Video-Disc-Player und einen TV-Tuner.

Das zukunftsweisende Schaltungskonzept beinhaltet bereits einen Video-Eingang für S-VHS-Geräte. Bei der Erweiterung der Revox HiFi-Anlage zu einem Multi-Room-System *easyline* faßt der B200-S alle peripheren Schaltbefehle zu logischen Funktionsabläufen zusammen und gibt sie an die angeschlossenen HiFi-Komponenten weiter.

### Die vollendete Synthese.

Der B200-S eröffnet die Verbindungsmöglichkeiten von Fernsehen und High Fidelity. Man genießt die technische Raffinesse, die Revox in perfekter Weise geschaffen hat.

**easyline**<sup>®</sup>  
STUDEM REVOX



# B242-S

Endstufe

## Fireworks Music by Revox.

Georg Friedrich Händels Wasser- und Feuerwerksmusik zählen zu Recht zu den Glanzlichtern barocker Musik. Die vielfältigen musikalischen Prägungen, ausgehend von der gediegenen Schule des deutschen Organisten Zachow, die emotionalen Charaktere der neapolitanischen Arienoper Scarlattis sowie die Kultur der englischen Chormusik, bestimmten das Schaffen eines begnadeten Komponisten. Eines seiner berühmtesten Werke, der "Messias", gilt unter Liebhabern händelscher Musik als Sinnbild musikalischer Vollendung. Außergewöhnliche Leistung und Musikalität finden ihren Höhepunkt durch die Endstufe B242-S.

### Das Gerät.

Wirklichkeitsgetreue Musikwiedergabe setzt modernste Verstärkertechnologie voraus. Rauschfreiheit und Verzerrungsarmut sind die Garanten für High Fidelity im wahrsten Sinne des Wortes, im Sinne der Musik.

### Revox-Leistungsprinzip.

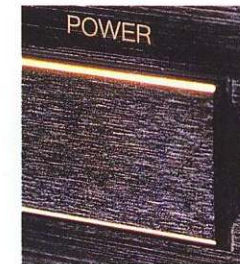
Impulsfestigkeit und harmonische Detail-Treue sind Attribute, die dieses Gerät in hohem Maße in sich vereint. Bei extremen Belastungen kann der B242-S zu einem Mono-Endstufenblock geschaltet werden. In dieser Betriebsart steht dem Musikfreund ein wahres Kraftwerk musikalischer Energie zur Verfügung. Souverän meistert diese Endstufe Lautsprecherimpedanzen bis 2 Ohm.

### Kraft und Eleganz.

Die symmetrischen und asymmetrischen Anschlußmöglichkeiten unterstreichen die Professionalität der Revox Endstufe B242-S. Zwei separate Netzteile mit 88000  $\mu$ F Pufferkapazität stellen ausreichende Leistungsreserven zur Verfügung. Die Eingangsempfindlichkeit des B242-S kann an den Spannungspegel des Vorverstärkers individuell angepaßt werden. Dadurch ist eine Vollaussteuerung auch bei geringem Eingangsspegel möglich. Vier vergoldete, hochbelastbare Schraubklemmen, die Kabelquerschnitte bis zu 30 mm<sup>2</sup> aufnehmen können, gewährleisten eine optimale Energieübertragung zu den Lautsprechern. Praxisgerechte Überwachungsschaltungen bewahren den B242-S in jedem Betriebszustand vor Überlastungen.

### Die individuelle Ergänzung.

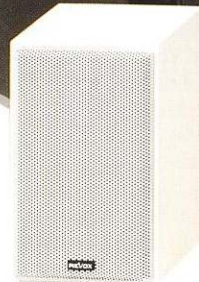
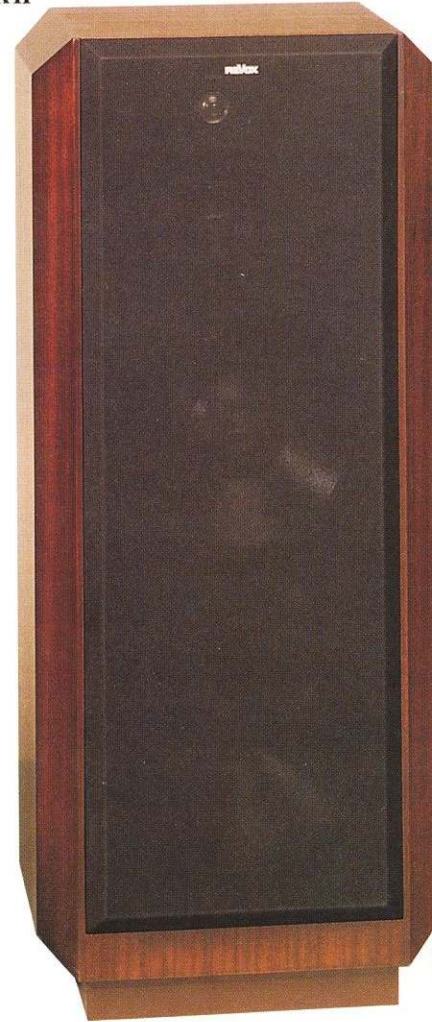
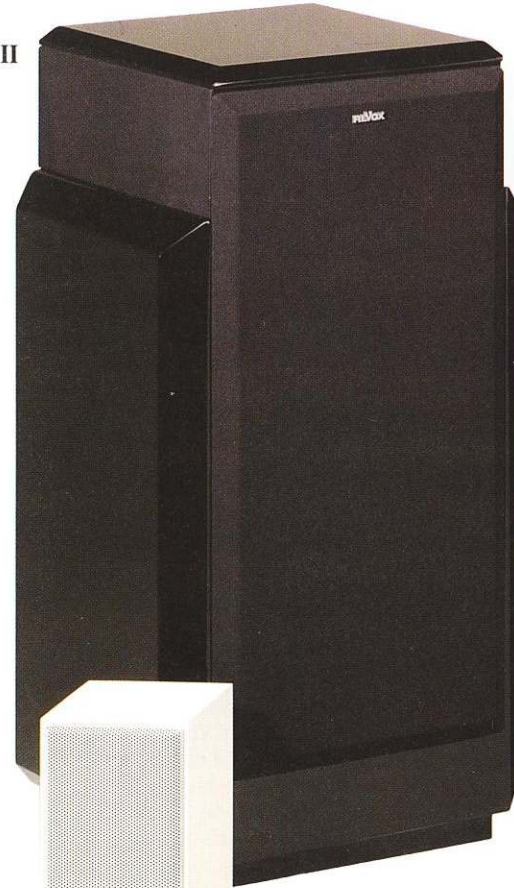
Über aller Audiotechnik steht die Musik. Ihr muß die Möglichkeit gegeben werden, in ihrer ganzen Schönheit und Tiefe erlebt zu werden. Die Endstufe B242-S schafft eine harmonische Verbindung zwischen der Welt der Musik und der Wiedergabe. Sie verwirklicht den Traum ungetrübten Hörens.



Symbol B MKII

Agora B Slim Line

Agora B MKII



Piccolo-System

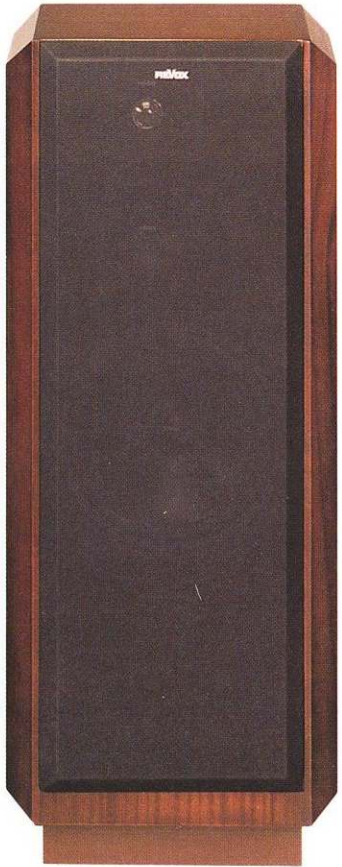
## Symphonie pathétique by Revox.

Der Ausdrucksumfang Peter Tschaikowsky's Orchestermusik reicht von brillanter Artistik in der "Nußknacker-Suite" bis zu einem von persönlicher Aussage getragenen Pathos des Spätwerkes "Symphonie pathétique". Revox ist dabei, wenn solche Musik nicht nur Klang sondern Vollendung sein soll.

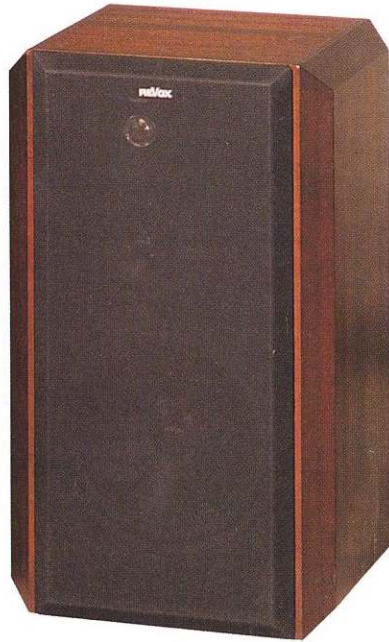
**STUDER REVOX**

# Lautsprecher

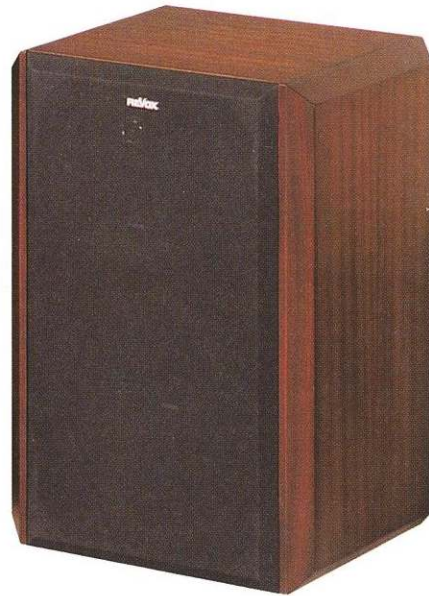
Atrium B MKII



Plenum B MKII



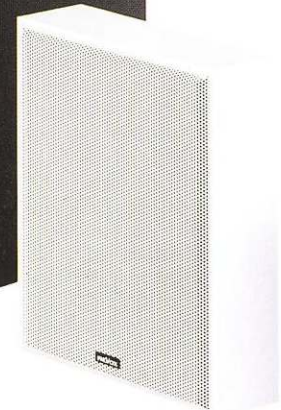
Forum B MKII



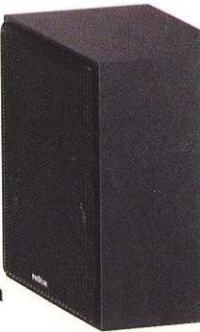
Power Cube



Piccolo Flat



Piccolo-System



# Verstärker B250-S

Technische Daten		* Abweichende Daten nach IHF
Musikleistung	2 x 300 W (4 Ohm); 2 x 160 W (8 Ohm)	
Sinusleistung	2 x 200 W (4 Ohm); 2 x 120 W (8 Ohm)	
Ausgangsleistung (20 Hz ... 20 kHz, Klirrfaktor <0,015 %)		* 150 W RMS/Kanal (4 Ohm) * 100 W RMS/Kanal (8 Ohm)
Dynamic headroom		* 2,8 dB (4 Ohm); 1,9 dB (8 Ohm)
Dämpfungsfaktor	> 100 (1 kHz, 8 Ohm)	
Eingangsempfindlichkeiten	250 mV/47 kOhm (TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2); 2,5 mV/47 kOhm (PHONO MM) 2,8 V/47 kOhm (PWR-AMP)	
Ausgangspegel	500 mV/440 Ohm (REC, MONITOR, TAPE 1/2); 9,8 V/220 Ohm (PHONES) 2,8 V/440 Ohm (PRE-AMP)	
Klangregler	+ 12 ... - 12 dB (40 Hz, Baß; 14 kHz, Höhen)	
Geräuschspannungsabstand TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2	98 dB (200 W/4 Ohm) linear	* 103 dB (100 W/8 Ohm)
Geräuschspannungsabstand PHONO MM	76 dB (200 W/4 Ohm) linear	* 80 dB (100 W/8 Ohm)
Übersprechdämpfung	100 dB (10 kHz)	
Frequenzgang	20 Hz ... 20 kHz (+ 0, - 0,2 dB)	
Harmonische Verzerrungen (1 kHz)	< 0,006 % (180 W/4 Ohm)	
Allgemeines		
Stromversorgung	100, 120, 140, 200, 240 V (+ 5/- 10%), 50 ... 60 Hz	
Leistungsaufnahme	800 W; < 10 W (Standby)	
Abmessungen (B x H x T)	470 x 120 x 332 mm	
Gewicht	ca. 16 kg	

# Tuner B260-S

Technische Daten		* Abweichende Daten nach IHF
Empfangsbereich	87,50 ... 108,00 MHz	
Grenzeempfindlichkeit	0,5 µV (75 Ohm, 26 dB S/N, 40 kHz Hub)	* 0,95 µV (10,8 dBf)
Nutzbare Empfindlichkeit	SINGLE mono 2 µV SINGLE stereo 20 µV DOUBLE mono 3 µV DOUBLE stereo 30 µV	* 1,25 µV (13,2 dBf) * 15 µV (34,8 dBf) * 1,88 µV (16,7 dBf) * 22,5 µV (38,3 dBf)
Trennschärfe	> 50 dB (WIDE); > 100 dB (NARROW)	
Frequenzgang	20 Hz ... 15 kHz ± 0,5 dB	
Deemphasis	50 µs (Europe); 75 µs (US)	
NF-Verzerrungen	< 0,07 % (1 kHz, stereo L=R, 40 kHz Hub)	
Fremdspannungsabstand	> 80 dB (30 Hz ... 15 kHz, 1 mV HF, 75 kHz Hub)	
Stereoübersprechdämpfung	> 43 dB (1 kHz, 75 kHz Hub)	
BLEND 1	15 dB	
BLEND 2	7 dB	
Umschaltsschwellen	2 µV (MUTING); 10 µV (STEREO)	
Suchlaufschwellen AUTOTUNING	4 µV (DISTANT); 100 µV (LOCAL)	
Kalibrier-Ton	400 Hz (= 40 kHz Hub)	
Allgemeines		
Stromversorgung	100, 120, 140, 200, 220, 240 V (+ 5/- 10%), 50 ... 60 Hz	
Leistungsaufnahme	30 W; > 5 W (Standby)	
Abmessungen (B x H x T)	470 x 120 x 332 mm	
Gewicht	ca. 8 kg	



# CD-Spieler B226-S

<b>Audiodaten</b>	
Frequenzgang	20 Hz ... 20 kHz ( $\pm 0,1$ dB)
Klirrfaktor	$< 0,004\%$ (20 Hz ... 20 kHz)
Geräuschspannungsabstand	102 dB (20 Hz ... 20 kHz)
Übersprechdämpfung	$> 90$ dB (20 Hz ... 20 kHz)
<b>Ausgangspegel</b>	
Fixausgang	2,5 V, $R_i < 500$ Ohm, kurzschlußfest
Variabler Ausgang	0 ... 2,5 V, $R_i < 500$ Ohm, kurzschlußfest
Digitalausgang	500 mVpp, $R_i = 75$ Ohm, kurzschlußfest
Kopfhörerausgang	4,5 V, $R_i < 50$ Ohm, kurzschlußfest
Kanalgleichheit (L/R)	$< 0,2$ dB
<b>Allgemeines</b>	
Abtastfrequenz	44,1 kHz
Quantisierung	16 Bit linear/Kanal
Aufzeichnungsrate	4,3218 Mbit/s
Digital-Analog-Wandlung	16 Bit, Vierfach-Oversampling
Preemphasis	50 oder 15 $\mu$ s, automatisch umgeschaltet
Startzeit aus Pause	$< 0,6$ s
Suchzeit für beliebigen Track	$< 3$ s (über 15 000 Spuren/s)
Stromversorgung	220 V AC $\pm 5/-10\%$ , 50 ... 60 Hz, T 200 mA umlötbar auf 110 V T 400 mA
Leistungsaufnahme	max. 25 W; Standby $< 6$ W
Abmessungen (B x H x T)	470 x 120 x 332 mm
Gewicht (Masse)	9,5 kg
Fernbedienung	Mit IR-Handsender oder über Buchse SERIAL LINK am REVOX Fernsteuersystem

## Kassetten-Tonbandmaschine

# B215-S

<b>Audiodaten</b>	
<b>Frequenzgang</b>	
IEC I	30 Hz... 18 kHz (+ 2, - 3 dB)
IEC II	30 Hz... 20 kHz (+ 2, - 3 dB)
IEC IV	20 Hz... 20 kHz (+ 2, - 3 dB)
<b>Klirrfaktor (315 Hz, 0 dB)</b>	
IEC I	<0,8 %
IEC II	<1,5 %
IEC IV	<1 %
<b>Geräuschspannungsabstand (3 % Klirr, Dolby-C)</b>	
IEC I	>70 dB (A)
IEC II	>72 dB (A)
IEC IV	>72 dB (A)
<b>Übersprechdämpfung</b>	>40 dB (1 kHz)
<b>Eingangsempfindlichkeit</b>	50 mV (100 kOhm), max. 2,5 V
<b>Aussteuerungsanzeige</b>	200 nWb/m bei 0-dB-Marke
<b>Löschdämpfung</b>	>70 dB (1 kHz, Dolby-C)
<b>Laufwerkdaten</b>	
<b>Laufwerk</b>	4 Motoren mit Direktantrieb (2 DC-Wickelmotoren, 2 Capstanmotoren)
<b>Bandgeschwindigkeit</b>	4,76 cm/s
<b>Tonhöschwankungen</b>	±0,1 % (DIN 45507/IEC 386)
<b>Umspulzeit</b>	ca. 50 s (C 60); ca. 75 s (C 90)
<b>Allgemeines</b>	
<b>Aussteuerungsanzeige</b>	LCD-Multifunktionsanzeige, transmissiv (helle Segmente auf dunklem Grund), von hinten beleuchtet.
<b>Stromversorgung</b>	100/120/140/200/220/240 V (± 10 %), 50/60 Hz
<b>Leistungsaufnahme</b>	max. 45 W
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	470 x 162 x 332 mm
<b>Gewicht (Masse)</b>	10 kg

Noise reduction and headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

“Dolby” and the double-D symbol are trade marks of Dolby Laboratories Licensing Corporation. Technische Änderungen bleiben vorbehalten!

# Endstufe B242-S

Audiodaten		* Abweichende Daten nach IHF	
Musikleistung	Stereo	2 x 400 W (2 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 300 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
	2 x 550 W (4 Ohm, HIGH IMP.)		
	2 x 300 W (8 Ohm, HIGH IMP.)		
Mono (Brückenschaltung)	600 W (4 Ohm, LOW IMP.)		
	600 W (8 Ohm, LOW IMP.)		
	1000 W (8 Ohm, HIGH IMP.)		
Sinusleistung	Stereo	2 x 230 W (2 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 200 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
	2 x 200 W (8 Ohm, HIGH IMP.)		
	Mono (Brückenschaltung)	450 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
400 W (8 Ohm, LOW IMP.)			
500 W (8 Ohm, HIGH IMP.)			
Ausgangsleistung	Stereo (Klirrfaktor <0,03 %, 20 Hz... 20 kHz)		* 220 W RMS/Kanal (2 Ohm, LOW IMP.) * 200 W RMS/Kanal (4 Ohm, LOW IMP.) * 300 W RMS/Kanal (4 Ohm, HIGH IMP.)
	Mono (Klirrfaktor <0,05 %, 20 Hz... 20 kHz)		* 200 W RMS/Kanal (8 Ohm, HIGH IMP.) * 400 W RMS (4 Ohm, LOW IMP.) * 400 W RMS (8 Ohm, LOW IMP.) * 600 W RMS (8 Ohm, HIGH IMP.)
Dynamic headroom			* 5 dB (2 Ohm, LOW IMP.) * 3 dB (4 Ohm, LOW IMP.) * 3 dB (4 Ohm, HIGH IMP.) * 2,5 dB (8 Ohm, HIGH IMP.)
Dämpfungsfaktor		Stereo 200 (1 kHz, 8 Ohm); Mono 100 (1 kHz, 8 Ohm)	
Frequenzgang		20 Hz... 20 kHz (+0, -0,3 dB)	
Harmonische Verzerrungen	Stereo	<0,01 % (1 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)	* <0,005 % (1 kHz, 200 W, 8 Ohm)
		<0,03 % (20 Hz... 20 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)	
		<0,015 % (1 kHz, 200 W, 2 Ohm)	
	Mono	<0,05 % (20 Hz... 20 kHz, 200 W, 2 Ohm)	
		<0,01 % (1 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, LOW IMP.)	
		<0,03 % (20 Hz... 20 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, LOW IMP.)	
<0,015 % (1 kHz, 500 W, 8 Ohm, HIGH IMP.)			
<0,05 % (20 Hz... 20 kHz, 500 W, 8 Ohm, HIGH IMP.)			
Intermodulationsverzerrungen (SMPTE)		<0,01 % (200 W, 4/8 Ohm)	
Anstiegszeit		4 µs	
Slew rate			* 80 V/µs (intern)
Eingangsempfindlichkeit	asymmetrisch (Cinch)	1,55 V (47 kOhm, 330 pF, 200 W, 4 Ohm)	
	symmetrisch (Studionorm)	Einstellbereich 0,25 ... 4 V 2,54 V (10 kOhm, 200 W, 4 Ohm) Einstellbereich 0,4 ... 6,2 V (-6 ... +18 dBm)	
Ausgangspegel (Cinch)		1,55 V (680 Ohm)	
Übersprechdämpfung		> 80 dB (1 kHz, 200 W, 4 Ohm)	
Fremdspannungsabstand	asymmetrisch (Cinch)	> 117 dB (1 kOhm, Stereo); > 115 dB (1 kOhm, Mono)	
	symmetrisch (Studionorm)	> 114 dB (600 Ohm, Stereo); > 112 dB (600 Ohm, Mono)	
<b>Allgemeines</b>			
Stromversorgung		100/120/140/200/220/240 V (±10 %), 50/60 Hz	
Netzsicherung		100 ... 140 V: T 5 A; 200 ... 240 V: T 2,5 A	
Leistungsaufnahme		max. 800 W	
Abmessungen (B x H x T) / Gewicht		470 x 152 x 360 mm / 18 kg	

# Agora B MK II / Slim Line

<b>Akustische Daten</b>	
Übertragungsbereich	24 Hz ... 42 kHz
Frequenzgang	40 Hz ... 22 kHz (-3 dB)
Klirrfaktor	max. 0,5 % (82 dB SPL, 1 m) max. 1 % (88 dB SPL, 1 m)
Erzielbarer Schalldruckpegel	113 dB SPL (1 m)
<b>Lautsprecherbestückung</b>	
Tieftöner	2 x 220 mm $\phi$
Mitteltöner	122 mm $\phi$
Hochtöner	25 mm $\phi$ , Titankalotte
<b>Audiodaten</b>	
Eingänge	(100 dB SPL, 1 m)
PRE AMP	0,35 V, 47 kOhm
POWER AMP	3,5 V, 1 kOhm
<b>Einschaltswelle der Ein-Ausschalt-Automatik</b>	
PRE AMP	0,25 mV
POWER AMP	2,5 mV
<b>Ausschaltverzögerung der Ein-Ausschalt-Automatik</b>	
Übernahmefrequenzen	ca. 5 Min.
	350 Hz (18/18 dB/Oktave) 3,5 kHz (18/18 dB/Oktave)
<b>Allgemeines</b>	
Stromversorgung	220/110 V ( $\pm 10\%$ ), intern umlötfbar, 50 ... 60 Hz
Leistungsaufnahme	< 7 W (Standby); max. 400 W (100 dB SPL, 1 m)
Abmessungen (B x H x T)	790 x 386 x 435 mm AGORA B MK II 1000 x 334 x 395 mm AGORA B SLIM LINE
Gewicht (Masse)	38,5 kg AGORA B MK II 43,5 kg AGORA B SLIM LINE
Gehäuseausführungen	Nussbaum dunkel/Esche schwarz/Klavierlack schwarz oder weiss

## Power Cube

<b>Akustische Daten</b>	
Übertragungsbereich	20 Hz ... 25 kHz
Frequenzgang	35 Hz ... 22 kHz (-3 dB)
Klirrfaktor	max. 1 % (88 dB SPL mit Satelliten PICCOLO)
Erzielbarer Schalldruckpegel	108 dB SPL (2 m mit Satelliten PICCOLO)
Tieftonlautsprecher	315 mm $\phi$
<b>Audiodaten</b>	
<b>Eingangsempfindlichkeit</b>	
PRE AMP	0,775 V (für 100 dB SPL, 1 m, 47 kOhm)
POWER AMP	4 V (für 100 dB SPL, 1 m, 2 kOhm)
Steller für Bassanteil	+ 3 ... - 6 dB
Übernahmefrequenz	90 Hz (18/18 dB/Oktave)
DC-Ein-/Ausschaltswelle	5 ... 9 V
Ausschaltverzögerung	5 Min.
<b>Allgemeines</b>	
Stromversorgung	110/220 V ( $\pm 10\%$ ), 50 ... 60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 500 W (< 5 W in Standby)
Gehäuseausführungen	weiss, schwarz
Abmessungen (B x H x T)	360 x 390 x 372 mm
Gewicht	ca. 23 kg

# Lautsprecher Piccolo-System

Akustische Daten	Piccolo	Piccolo-Flat
Übertragungsbereich	55 Hz ... 25 kHz	55 Hz ... 25 kHz
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Nennbelastbarkeit	35 W	35 W
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	4 Ohm
Lautsprecherbestückung		
Tief-Mittelton	122 mm $\varnothing$	122 mm $\varnothing$
Hochton	18 mm $\varnothing$	18 mm $\varnothing$
Übernahmefrequenzen	1800 Hz	3300 Hz
Allgemeines		
Gehäuseausführung	weiß, schwarz	weiß
Abmessungen (B x H x T)	140 x 220 x 145 mm	210 x 295 x 95 mm
Gewicht	2,5 kg	2,7 kg
Akustische Daten	Piccolo-Baß	
Übertragungsbereich	34 Hz ... 210 Hz	
Musikbelastbarkeit	2 x 70 W (mit Satellitenboxen)	
Nennbelastbarkeit	2 x 50 W (mit Satellitenboxen)	
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	
Lautsprecherbestückung		
Subwoofer	260 mm $\varnothing$	
Übernahmefrequenz	150 Hz (zu Satellitenboxen)	
Allgemeines		
Gehäuseausführung	weiß, schwarz	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 390 x 372 mm	
Gewicht	14,5 kg	

Lautsprecher

# Forum, Plenum, Atrium, Symbol MK II

Akustische Daten	Forum MK II	Plenum MK II	Atrium MK II	Symbol MK II
Übertragungsbereich	30 Hz ... 32 kHz	25 Hz ... 26 kHz	22 Hz ... 26 kHz	20 Hz ... 26 kHz
Musikbelastbarkeit	150 W	170 W	180 W	300 W
Nennbelastbarkeit	110 W	130 W	140 W	200 W
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Betriebsleistung (91 dB/1 m)	2 W	1,6 W	1 W	0,8 W
Wirkungsgrad (1 W/1 m)	88 dB	89 dB	91 dB	92 dB
<b>Lautsprecherbestückung</b>				
Passivsystem	-	-	-	310 mm $\varnothing$
Tiefton	245 mm $\varnothing$	260 mm $\varnothing$	260 mm $\varnothing$	310 mm $\varnothing$
Mittelton	100 mm $\varnothing$	115 mm $\varnothing$	122 mm $\varnothing$	122 mm $\varnothing$
Hochton (Titankalotte)	18 mm $\varnothing$	25 mm $\varnothing$	25 mm $\varnothing$	25 mm $\varnothing$
Übernahmefrequenzen	400 Hz/3,5 kHz	380 Hz/4,1 kHz	400 Hz/4 kHz	340 Hz/3 kHz
Filterflankensteilheit	12/8 dB/Okt. 13/12 dB/Okt.	11/7 dB/Okt. 12/9 dB/Okt.	13/6 dB/Okt. 11/10 dB/Okt.	18/18 dB/Okt. 17/29 dB/Okt.
<b>Allgemeines</b>				
Überlastungsschutz	Ferrofluid	Schmelzsicherung	Schmelzsicherung	
Gehäuseausführung	Echtholz furnier			
Abmessungen (B x H x T)	330 x 495 x 340 mm	349 x 580 x 340 mm	349 x 855 x 370 mm	425 x 1012 x 415 mm
Gewicht	18 kg	27 kg	38 kg	51 kg

Technische Änderungen bleiben vorbehalten!